

Malmö stads

Kulturskoleplan

förslag

Kulturförvaltningen har tagit fram ett förslag till en kulturskoleplan för 2026–2036, enligt uppdrag från kulturnämnden.

Syftet med planen är att definiera kulturskolans roll i den kommunala verksamheten samt att ligga till grund för kulturskolans utveckling på kort och lång sikt.

Innehållsförteckning

Innehållsförteckning.....	2
Förord	2
1 Inledning.....	2
2 Kulturskolans grund	3
Vår Vision	3
Vårt uppdrag.....	3
Kärnvärden	4
Löften till barn och unga	4
3 Kulturskolan idag	4
4. Kulturskolan i framtiden.....	5
En kulturskola i och för hela staden	5
En kulturskola som finns hela året	6
En kulturskola på barns och ungas villkor	6
En kulturskola som en del av samhällsbygget.....	7
En kulturskola för professionell utveckling	8
5 Avslutning.....	9
Bilagor:	9

Förord

Kulturnämndens ordförande formulerar ett förord.

1 Inledning

Malmö kulturskola har funnits sedan mitten av 1950-talet och startade ursprungligen som en musikskola. Genom åren har verksamheten utvecklats, och 1998 bytte musikskolan namn till kulturskola och fick samtidigt fler konstformer i utbudet. År 2000 flyttade kulturskolan in i Mazettihuset och fick för första gången ett eget hus med specialanpassade lokaler.

Det du nu har framför dig är Malmö stads kulturskoleplan. Den har arbetats fram av Malmö kulturskola på uppdrag av kulturnämnden, i dialog med barn och unga, medarbetare och andra viktiga aktörer i vår omgivning.

I kulturskoleplanen formuleras Malmö kulturskolas riktning, uppdrag och roll. Ett sammanhållet styrdokument som ska vara vägledande för verksamheten åren 2026–2036. Syftet är att stärka kulturskolans möjligheter att utveckla en långsiktigt hållbar och stabil verksamhet och att tydliggöra riktningen för vårt arbete framåt.

I planen beskrivs de principer och värden som ligger till grund för kulturskolans verksamhet i Malmö. Vidare presenteras de utvecklingsområden som kulturskolan ser behov av att prioritera under de kommande åren.

Arbetet med att ta fram kulturskoleplanen har varit en möjlighet för Malmö kulturskola att under drygt ett år fördjupa arbetet med verksamhetens roll och framtida riktning, med utgångspunkt i barn och ungas behov, förutsättningar och önskemål. Vi har genomfört intervjuer, kontaktat invånare, skickat ut enkäter, arrangerat workshoppar samt analyserat forskning och statistik. Resultatet är en gemensam grund att bygga vidare på.

2 Kulturskolans grund

2.1 Vision

Kulturskolan i Malmö – där barn och unga formar kulturen som formar framtiden.

Malmö är en stad som ständigt formas av röster, rörelser, språk, rytmer och berättelser. I den rörelsen har barn och unga en avgörande roll. Inte bara som framtida medborgare, utan som medborgare här och nu.

Kulturskolan i Malmö finns för att alla behöver kultur och för att kulturen behöver alla. Här är skapande inte ett färdigt svar, utan en pågående process, där det är tillåtet att pröva, misslyckas, lära, börja om och växa.

När alla barn och unga får ta plats i kulturen förändras inte bara de själva, utan också kulturen. Den blir större, rikare och mer relevant.

Det barn och unga skapar i dag formar hur vi tänker, känner och lever tillsammans i morgon. Därför är kulturskolan i Malmö en plats där barn och unga formar kulturen som formar framtiden.

En levande stad behöver fler röster än de som redan hörs. Och en hållbar framtid kräver att alla får vara med och skapa den

2.2 Uppdrag

Malmö kulturskola ska både främja och skapa såväl dagens som morgondagens kulturarv. Detta genom att ge barn och unga möjligheter och verktyg att påverka, uppleva, lära och utöva olika former av kultur.

Undervisningen ska hålla hög kvalitet och ha en konstnärlig och genremässig bredd, som bygger på barns och ungas behov och intressen. Kulturskolan ska också inspirera till deltagande och bidra till en likvärdig tillgång till verksamheten.

Kulturskolan ska erbjuda både kontinuerlig kursverksamhet och öppen verksamhet och vara tillgänglig på barns och ungas fria tid.

Kulturskolan ska lägga grunden till ett intresse för kultur, konst och lärande samt ge deltagarna en stabil grund att bygga vidare på, för den som önskar fortsatt utbildning inom det konstnärliga fältet.

Kulturskolans verksamheter, lokaler och platser ska vara trygga och inkluderande miljöer, med möjlighet till sociala sammanhang tillsammans med andra barn och unga.

Verksamheten ska säkerställa barns och ungas rättigheter och utgå från deras intressen och behov. Arbetssättet ska präglas av inkludering, delaktighet och inflytande och kulturskolan ska samverka med relevanta aktörer.

2.3 Kärnvärden

Kärnvärden beskriver vad som ska prägla kulturskolans arbetssätt och bemötande, oavsett konstform, plats eller verksamhetsform. De fungerar som en gemensam kompass i vardagen och som stöd vid prioritering, utveckling och uppföljning av verksamheten.

Kreativitet: Vi utforskar, skapar tillsammans och ger utrymme för egna uttryck att växa.

Inkludering: Vi skapar sammanhang där alla kan delta, påverka och känna tillhörighet.

Mod: Vi står upp för alla barns rättigheter.

Lärande: Vi utvecklas genom att lyssna, reflektera och växa tillsammans.

2.4 Löften till barn och unga

Nedanstående löften är vad barn och unga ska kunna förvänta sig av kulturskolan, i mötet med oss och i verksamheten. De gör uppdraget tydligt och ger stöd för ett likvärdigt bemötande.

Trygghet & bemötande - På Kulturskolan får du ett tryggt och respektfullt sammanhang – där du blir sedd, lyssnad på och tagen på allvar och där du kan känna tillit till både dig själv och andra.

Delaktighet & tillgänglighet - På Kulturskolan kan du delta, påverka och uttrycka dig - på dina egna villkor och utifrån dina egna förutsättningar. Här får du utveckla nya språk, även utan ord.

Lärande & kvalitet - På Kulturskolan möter du pedagogisk kompetens och konstnärlig kvalitet. Här får du uppleva känslan av att lyckas och utvecklas.

Tillhörighet & gemenskap - På Kulturskolan är du en del av ett större sammanhang.

3 Kulturskolan idag

Malmö är en växande och dynamisk storstad där kulturens betydelse stärks i takt med att staden utvecklas demografiskt, socialt och ekonomiskt. I ett nationellt och internationellt perspektiv pekar forskning på kulturens centrala roll för social hållbarhet, demokratiskt deltagande och ungas välmående.

Malmö kulturskola är en strategiskt viktig del av stadens kulturella infrastruktur och en oundgänglig resurs för att säkerställa barns och ungas rätt till kultur. Kulturskolan möter varje dag hundratals barn och unga som på sin fritid skapar, uttrycker sig, kämpar, lär, utvecklas och känner glädje i kreativiteten.

Utöver undervisning i bland annat musik, dans, teater, cirkus, spelskapande, film och bild är kulturskolan en kreativ mötesplats. På kulturskolan skapas utrymme för lärande, identitet, gemenskap och inflytande. I det konstnärliga arbetet finns möjligheten att kommunicera bortom ord – genom musik, rörelse, bild och sceniskt uttryck. Här utvecklar många barn och unga en starkare självkänsla, hittar sin identitet och upplever samhörighet med andra.

I samarbete med grundskolan når kulturskolan dessutom dagligen många deltagare som annars inte skulle komma i kontakt med verksamheten.

4. Kulturskolan i framtiden

Under de kommande tio åren ska Kulturskolan i Malmö utvecklas för att möta barns och ungas behov i en föränderlig tid. Verksamheten ska vara tillgänglig, relevant och närvarande i hela staden – i barns och ungas vardag, i deras stadsdelar och i deras digitala liv.

Genom delaktighet, samverkan och ett brett kulturutbud ska kulturskolan, tillsammans med hela kulturförvaltningen, fortsätta säkerställa barns och ungas möjligheter att påverka, skapa, lära och utvecklas genom kultur. Följande utvecklingsområden beskriver de strategiska riktningar som ska vägleda kulturskolans utveckling under den kommande tioårsperioden.

4.1 En kulturskola i och för hela staden

Kulturskolan ska vara närvarande i barns och ungas vardag, både fysiskt och digitalt, och anpassas efter deras livsvillkor. Verksamheten ska finnas på flera geografiska platser och i olika former. Med andra ord ska avstånden vara korta och trösklarna låga.

Kulturskolan har som ambition att växa och öka sin spridning i staden för att nå fler barn och unga. Nyetablering av lokala kulturskolehubbar och kompensatorisk verksamhet, såsom El Sistema och MAKE IT, behöver ske regelbundet för att möta behoven och stärka tillgängligheten. Som ett viktigt led i det arbetet ska nya verksamheter utvecklas och utformas tillsammans med målgruppen.

Kulturskolan behöver också fortsätta etablera långsiktiga samverkansstrukturer med skolor, fritidsgårdar, bibliotek, föreningsliv och civilsamhälle för att säkerställa en likvärdig tillgång till verksamheten samt en effektiv samlokalisering.

Utvecklingsområden:

- För att möta den stora efterfrågan från dem som står i kö och öka den geografiska tillgängligheten behöver spridningen i staden öka. Inom tio år ser kulturskolan behov av att växa och utöka verksamheten med flera nya lokala kulturskolehubbar, och därför behöver en nyetableringsplan arbetas fram.
- Kulturskolan behöver undanröja hinder och kompensera för skillnader i barns och ungas förutsättningar genom riktade insatser för ett mer jämlikt deltagande. För att möta behovet från de barn och unga som står längst ifrån sina rättigheter ser kulturskolan behovet av att starta flera nya El Sistema-liknande koncept som en del av nyetableringsplanen.
- För att kulturskolan ska kunna erbjuda ett flexibelt utbud med låga trösklar erbjuds öppen, uppsökande verksamhet på fritidsgårdar, bibliotek och mötesplatser genom MAKE IT!. Inom de kommande tio åren behöver uppsökande, öppna verksamheter ges

förutsättningar att växa för att möta barns och ungas efterfrågan. I nyetableringsplanen behöver en strategisk och långsiktig samverkan med bibliotek, fritidsgårdar, föreningar och andra mötesplatser arbetas fram för den öppna verksamheten.

- Digitalisering är en central del av barns och ungas liv. Den digitala kulturskolan är också en integrerad del av verksamheten där analoga och digitala uttryck samspelar och berikar varandra. Kulturskolan behöver framöver fortsätta satsa på och utveckla praktiska, pedagogiska och konstnärliga arbetssätt där digital teknik integreras i undervisning och skapande. För att möta ungas behov och efterfrågan behöver en plan för den digitala kulturskolan tas fram för att säkerställa en tillgänglig och relevant kulturskola.

4.2 En kulturskola som finns hela året

Kulturskolan ska vara en levande del av barns och ungas fritid året runt. Verksamheten ska finnas under terminen, på lov och helger och erbjuda både kontinuitet och flexibilitet i utbudet. Genom långa och korta kurser, lovverksamhet och öppen verksamhet kan kulturskolan möta barns och ungas behov av en meningsfull fritid och lägga grunden för ett livslångt lärande. En kulturskola som erbjuder varierad verksamhet och som finns hela året stärker relationer, trygghet och tillgänglighet.

Utvecklingsområden:

- Kulturskolan åtar sig att balansera resurserna effektivt så att verksamhetsdelarna gemensamt säkerställer kulturskolans uppdrag.
- Kulturskolan åtar sig att, med stöd av HR och i samverkan med de fackliga parterna, se över förutsättningarna för att kunna bedriva verksamhet året runt.

4.3 En kulturskola på barns och ungas villkor

Kulturskolan finns till för Malmös barn och unga. Därför ska de också vara med och forma den. Delaktighet handlar om mer än inflytande i stunden. Det handlar om att unga ska få möjlighet att ta ansvar, leda, påverka och skapa.

Genom stabila delaktighetsstrukturer, KulturCrew, ungt ledarskap, mötesplatser och stöd till egna initiativ ska kulturskolan stärka ungas inflytande. Det handlar om att ta makten över sin kultur, sitt uttryck och sin plats i staden.

För att säkerställa en likvärdig tillgång till kultur krävs att innehåll, form och arbetssätt upplevs som relevanta, tillgängliga och representativa. Kulturskolan ska erbjuda ett brett och relevant

utbud som speglar Malmös mångfald och ger utrymme för såväl befintliga som nya kulturformer, inklusive de som unga själva efterfrågar.

Utvecklingsområden:

- Delaktighet är både en grundförutsättning och ett arbetssätt för kulturskolan. Verksamhetens utveckling ska ske i dialog med unga, både i vardagen och i strategiska beslut. Kulturskolan behöver fortsätta utveckla hållbara strukturer för inflytande, både för barn och unga som deltar i dag och för nya deltagare.
- Ungt ledarskap behöver vara en naturlig del av kulturskolans verksamhet. Förebilder som speglar målgruppen skapar igenkänning och tillit. Det handlar om representation som drivkraft för deltagande, men också om att på sikt bidra till ett rikare och mer relevant kulturliv. Under de kommande tio åren ska kulturskolan etablera strukturer för att integrera ungt ledarskap som en permanent del av verksamheten genom utbildning, mentorskap och uppdrag.
- Underrepresenterade målgrupper, såsom barn och unga med socioekonomiska utmaningar samt personer med funktionsnedsättning, behöver involveras i större utsträckning i utformningen av verksamheten. Det behöver ske med kunskap och medvetenhet om de faktorer som påverkar deltagande och inflytande, där målgruppens behov ska styra utformningen av verksamheten.
- För att arbeta för ett jämlikt deltagande behöver kulturskolan säkerställa ett brett och relevant utbud. I verksamheten befintliga kulturformer behöver kompletteras med nya. Digital teknik, genremässig bredd och innovation ska styra verksamhetens utveckling och säkra hela bredden.

4.4 En kulturskola som en del av samhällsbygget

Kulturskolan är en strategiskt viktig del av stadens kulturella infrastruktur och en oumbärlig resurs för att säkerställa barns och ungas rätt till kultur och ett framtida rikt kulturliv. Genom ett långsiktigt, rättighetsbaserat och kompensatoriskt uppdrag kan verksamheten bidra till att utjämna skillnader i barns och ungas uppväxtvillkor, stärka den sociala hållbarheten och främja demokratiskt deltagande.

Kulturskolan skapar dagligen meningsfulla sammanhang där barn och unga får känna tillit till sig själva, gemenskap och framtidstro. Det är ett främjande och förebyggande arbete som skapar resiliens, inte bara hos individen utan i hela staden.

Utvecklingsområden:

- Skillnader i socioekonomiska förutsättningar och funktionsförmåga påverkar barns och ungas möjligheter att delta i kulturlivet. Under den kommande tioårsperioden ska kulturskolan därför systematiskt och strategiskt prioritera insatser och resurser där behoven är som minst tillgodosedda. Universella satsningar kombineras med riktade insatser för att motverka ekonomiska, fysiska, språkliga och sociala hinder.
- Kulturskolan behöver sträva efter att personalen speglar stadens mångfald för att stärka tillit och deltagande. Representation är en kvalitetsfråga. Kulturskolan behöver fortsätta arbeta strategiskt med representation i rekrytering av musiklärare, kulturpedagoger och chefer samt verka för en ökad mångfald i verksamheten.
- Kulturskolan spelar en viktig roll i det förebyggande och främjande arbetet för att stärka barns och ungas psykiska och sociala hälsa. I en tid präglad av snabb förändring och ökade samhällsutmaningar är kultur inte en sidofunktion, utan en bärande del av ett demokratiskt samhälle och den sociala infrastrukturen. Genom stärkt samverkan med relevanta verksamheter och aktörer ska kulturskolan arbeta systematiskt för ökad individuell och samhällelig resiliens.

4.5 En kulturskola för professionell utveckling

Kulturskolan ska vara en språngbräda för unga som vill fördjupa sig konstnärligt och på sikt arbeta professionellt med kultur. Att stärka ungas kulturutövande och professionella utveckling bidrar även till att skapa återväxt och konstnärlig förnyelse av Malmös kulturliv. Genom fördjupningsspår, mentorskap och samarbeten med lärosäten, kulturinstitutioner och näringsliv skapas tydligare möjligheter för vägar mot fortsatt utveckling.

Innovation, kreativitet och entreprenörskap är centrala delar av framtidens kulturliv.

Kulturskolan ska ge unga verktyg att navigera i ett föränderligt kulturlandskap, bygga nätverk och utveckla sina idéer, oavsett om målet är ett professionellt yrkesliv eller ett livslångt skapande.

Utvecklingsområden:

- För att hålla hög kvalitet, motivation och långsiktighet hos kulturskolans deltagare behöver kulturskolan utveckla strukturerade fördjupningsspår inom alla konstformer. Det ska finnas tydlig progression, från prova-på till fördjupning, inom alla verksamheter.
- Kulturskolan behöver sänka trösklarna till högre konstnärlig utbildning genom att tydliggöra utbildningsvägar och stärkt samverkan med utbildningskedjan, för att kunna bidra till en stärkt kompetensförsörjning inom kulturområdet.
- Kulturskolan behöver ge unga verktyg att verka i ett föränderligt kulturlandskap där konstnärlig kompetens kombineras med kreativt och entreprenöriellt tänkande. Samverkan med näringsliv och kreativa branscher kring innovation och

framtidskompetenser blir viktig, liksom att utforska digitala och tekniska uttrycksformer som en del av en samtida konstnärlig praktik.

5 Avslutning

Malmö kulturskola är en mycket väsentlig del av Malmö stads kulturella infrastruktur. Det är en verksamhet som har lägsta möjliga trösklar in till en hel värld av kulturformer som barn och unga kan få upptäcka och utforska och bygga sin egen identitet med. Det är också en verksamhet som skolar fram våra nya professionella kulturaktörer som utgör en så stor och viktig del av både Malmös och Sveriges rika kulturliv. Kulturskolan måste vara en verksamhet som följer med i vår samtid och som är lyhörd för barnens egna behov och drömmar om vad de vill göra. Att involvera barn och unga i utvecklingen av kulturskolans verksamhet är därför en självklarhet. Kulturskolan behöver också öka sin tillgänglighet och nå barn året om, även på kvällar, helger och lov. Barn och unga har rätt till en meningsfull fritid och kulturutbudet i Malmö, inklusive kulturskolans verksamhet, är väsentligt för att uppfylla det målet.

Med den här kulturskoleplanen sätter Malmö Kulturskola höga mål för att fortsätta vara en angelägen och attraktiv verksamhet för alla Malmös barn och unga. Den anger en riktning för stadens och kulturnämndens ambitioner för sin kulturskola och utgör en grund för kommande årliga handlingsplaner.

Nu går vi vidare med det viktiga och roliga arbetet med att implementera kulturskoleplanen!

Annika Cedhagen,

Kulturdirektör Malmö stad

Bilagor:

Verksamhetsbeskrivning

Barnkonsekvensanalys

Kvalitativ rapport från Beyond Research

Processbeskrivning

Förutsättningar och trender för kulturskolan

Beslut från nämnden

Kompetensförsörjningsplan för kulturskolan